

SO SOIR

SALONS | Batibouw, Maison&Objet, que faut-il en retenir?
ANNIVERSAIRE | Le Bauhaus, 100 ans et plus actuel que jamais
TENDANCE | L'habitat est de plus en plus flexible, décryptage



SPÉCIAL /
DÉCO
68 PAGES D'INSPIRATION

LE BAUHAUS

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Esprit du Bauhaus où es-tu ? Née en 1919, à Weimar, cette école d'art allemande, unique en son genre, fête ses 100 ans. Ses idées pionnières et progressistes, englouties dans l'idéologie politique du national-socialisme des années 1930, ont fédéré **un style qui habite toujours le design actuel.**

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Lorsqu'on prononce le mot "Bauhaus", on pense inéluctablement aux meubles en acier tubulaire et aux couleurs primaires. Mais le Bauhaus, c'est aussi une école qui, en son temps, a proposé une véritable révolution de l'enseignement des arts s'opposant à l'académisme de la République de Weimar, et remettant en cause les styles décoratifs et ornementaux du siècle passé. Référence incontournable de l'histoire de l'art du XX^e siècle, le Bauhaus a été fondé par l'architecte Walter Gropius. Son dessein était de rendre vie à l'habitat et à l'architecture en opérant la synthèse des arts plastiques, de l'artisanat et de l'industrie. Cette école puisa son inspiration dans les mouvements précédents initiés dès la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle : les Arts and Crafts britanniques, les Wiener Werkstätte viennois et la Deutscher Werkbund allemande. À ses débuts, elle fut aussi influencée par les pratiques avant-gardistes existantes en France comme l'expressionnisme, le futurisme, le dadaïsme et les théories du Mouvement moderne, dont le porte-parole, qui n'était autre que l'architecte Le Corbusier, a initié le Style international. À la recherche du dépouillement dans l'architecture, le style Bauhaus brigue un équilibre entre exigences morales, artistiques et économiques pour réconcilier capitalisme et culture.

UNE ÉCOLE PAS COMME LES AUTRES

Croisant les disciplines, l'école (ci-contre), fondée le 1^{er} avril 1919, intégrait l'apprentissage approfondi des techniques, bouleversait les





Dans les années 1930, les lignes dépouillées et équilibrées du bureau S 285 exprimaient un nouvel esprit dans l'architecture appelé *Nouvelle Objectivité*. En acier tubulaire et bois laqué noir. Création Marcel Breuer en 1935 rééditée par Thonet. www.thonet.uber-modern.com. © THONET



Tradition du patchwork coréen pour revisiter la chaise D4 de Marcel Breuer, avec les tissus Pjogagis qui évoquent les vitraux et l'art religieux. Création Kerstin Brunchhäuser, collection BauhausNow pour Tecta. www.tecta.de. © TECTA



Version outdoor et grand confort pour le fauteuil LCI. Créations Pierre Jeanneret, Le Corbusier et Charlotte Perriand éditées par Cassina, collection I Maestri, rééditées depuis 1965. © CASSINA



Chaise S43 avec piétement tubulaire et coques en bois préformé pour l'assise et le dossier. Création Mart Stam en 1931, rééditée par Thonet. www.thonet.uber-modern.com. © THONET

DESIGN TUBULAIRE

La paternité des meubles en acier tubulaire, matériau phare du mouvement, se partage entre l'architecte Marcel Breuer, directeur de l'atelier d'ébénisterie, qui fut le premier en 1925 à créer des meubles à usage domestique en s'inspirant du guidon brillant et courbé de son vélo de marque Adler; et un jeune architecte néerlandais Mart Stam qui, deux années plus tard, expérimenta un mobilier de même type avec des tubes de gaz encore plus fins. En 1927, avec la collaboration du *Deutscher Werkbund*, le Bauhaus organisa une exposition *Die Wohnung (L'Appartement)*, dans une maison mitoyenne avec trois logements comportant une présentation d'articles pour la maison produits en grande série. On y trouvait un appartement type où l'architecture fournissait une base d'aménagement à compléter par l'habitant potentiel, et les fameuses chaises en acier tubulaire cintré à froid fabriquées par Thonet. Le mobilier aux formes modernes était né !



Chaises O6 en acier tubulaire laqué et garnissage en tissu Kvadrat avec table Bistro en bois et piétement métallique créés pour le nouveau salon de thé de la pâtisserie Debailleul, Grand Place à Bruxelles. Gamme Paris, développée en collaboration avec l'agence Base Design. Création Ateliers J&J. www.ateliersjnj.com. © ATELIER J & J



Miroir grossissant Satellite,
créé pour la Villa E-1027. Création Eileen Gray,
1927, rééditée par Ecart International.

© ECART INTERNATIONAL



Lampes avec abat-jour orientable.
Créations Félix Aublet, 1925, rééditées par
Ecart International.

© ECART INTERNATIONAL



Créée dans les ateliers de l'École du Bauhaus,
lampe WG 24, en métal et verre soufflé.
Création Wilhelm Wagenfeld, en 1923-1924
éditée par Tecnolumen, chez Arteum.
www.arteum.com et www.tecnolumen.com.

© TECNOLUMEN



Cendrier MB24 en laiton et laiton nickelé.
Création Marianne Brandt en 1924, rééditée
par Tecnolumen chez Arteum. www.arteum.com
et www.tecnolumen.com.

© TECNOLUMEN

Symbole d'un nouvel habitat léger, mobile et démontable, tables gigognes 89 avec structure tubulaire et plateau en hêtre teinté verni. Création Marcel Breuer, 1926-27, rééditée par Thonet. www.thonet.uber-modern.com. © THONET



Cendrier 90047 en acier inoxydable 18/10 et laiton créé par la seule femme du Bauhaus qui a travaillé à l'atelier métal. Son approche s'inspirait des formes simples de la Chine et du Japon. Création Marianne Brandt, rééditée par Alessi.

© ALESSI

Service 90042 sucre et crème avec plateau, pot à crème, sucrier et pince à sucre en acier brillant. Création Marianne Brandt et Helmut Schulze éditée par Alessi chez Arteam. www.arteam.com et www.alessi.com. © ALESSI



hiérarchies et balayait l'ornement en mettant un point final aux styles décoratifs du passé. Son enseignement, réunissant en un seul lieu celui d'une école des arts décoratifs et celui de l'Académie des beaux-arts, dans une formule inédite, s'est aussi enrichi de l'apport de ses deux autres directeurs et surtout le dernier, Ludwig Mies van der Rohe. L'école était aussi ouverte à tous et toutes, même sans baccalauréat. L'enseignement pratique et formel était réparti dans des ateliers spécialisés (moblier, céramique, textile, métal, vitrail, peinture murale, sculpture sur bois et sur pierre, tissage, typographie et publicité, photographie, théâtre...) et durait quatre ans. Beaucoup de filles intégraient les ateliers de tissage... Sous la houlette du second directeur, Hannes Meyer, l'enseignement se basa sur les formes et les couleurs fondamentales. Sous l'égide de Ludwig van der Rohe, le Bauhaus devint une véritable école d'architecture.

LES MAÎTRES DE L'ÉCOLE

Quel artiste d'avant-garde n'y a pas enseigné ? C'est Theo van Doesburg, peintre et théoricien hollandais, initiateur du mouvement De Stijl, qui y enseigna la théorie des couleurs primaires. Les cours étaient aussi dispensés par d'autres personnalités comme Paul Klee pour la théorie artistique, Wassily Kandinsky pour la peinture murale, Marcel Breuer pour le mobilier, Theodor Bogler pour la céramique, Gunta Stölzl pour le tissage, Marianne Brandt pour le métal, Herbert Bayer pour le graphisme. Tandis que les peintres Johannes Itten, László Moholy Nagy, et Josef Albers se succédèrent à la pédagogie du cours préliminaire. Mais la dictature d'Hitler sonna le glas du Bauhaus qui, après avoir déménagé à Dessau puis Berlin, ferma ses portes en 1933.



Fauteuil et lit de repos de l'iconique collection Barcelona dessinée en 1929 pour le pavillon allemand de l'Exposition internationale de Barcelone. Création Ludwig Mies van der Rohe, ami et mentor de Florence Knoll, créatrice des éditions Knoll qui la rééditent depuis 1953. www.knoll.com. © KNOLL

CARACTÉRISTIQUES DU STYLE BAUHAUS

Théière ou cendrier de Marianne Brandt, combinant différentes formes géométriques, chaise à piétement luge de Marcel Breuer, miroir des architectures en porte-à-faux, l'esthétique Bauhaus fait l'éloge du carré, du triangle et du cercle, à la recherche d'un équilibre entre lignes verticales et horizontales... Le cube était roi et ses côtés étaient jaune, rouge, bleu, blanc, gris et noir, résumait Hannes Meyer dans sa Lettre ouverte de 1930. Au Bauhaus, le caractère fonctionnaliste du mobilier s'oppose définitivement aux formes souples et organiques des objets Art nouveau. Son modèle de perfection ? Le bâtiment qui abrite l'école du mouvement, composé de deux L imbriqués se déployant en trois parties, le tout en béton acier et verre avec une dimension aérienne. Les meubles s'imposent désormais en micro-architectures fonctionnelles, légères, mobiles, démontables mais aussi colorés ! Chaque projet doit se composer de quelques éléments simples afin d'en faciliter la production industrielle. On parle de "modèles types" universels et intemporels qui doivent satisfaire à tous les besoins. Le Bauhaus est aussi à l'origine de la première cuisine aménagée en Allemagne, avec des meubles conçus en fonction de l'espace. Son style n'est pas spartiate, mais humaniste, avec ses tapis douillets, ses banquettes confortables et un éclairage chaleureux bien que renvoyant toujours au motif du carré. Les maisons des maîtres du Bauhaus de Dessau "brillantes œuvres néoplastiques" portent l'empreinte de cet aménagement loin d'être froid et glacial, définissant le Nouvel Habitat. Petites tables gigognes malines et gain de place, chaises oscillantes avec assises qui fléchissent sous le poids de l'utilisateur, cannage, cuir, tissu, rangements intégrés... Le style Bauhaus fait place à l'espace et facilite l'entretien de la maison. Sa volonté politique et économique de démocratiser la création passe par la standardisation et la normalisation de sa production qui permet d'en réduire les coûts. Un vrai progrès social ! En 2019, outre les Archives du Bauhaus de Berlin, trois nouveaux musées ouvriront à Weimar, Dessau et Berlin pour célébrer ce mouvement précurseur du modernisme d'une grande vivacité. ●

www.bauhaus.de



Un air de Kandinsky pour le décor géométrique de ces carreaux de ciment (20 x 20 cm) pour sols et murs. Création Studio Beauregard chez Arteam. © BEAUREGARD

Fauteuil 635 (Black Red and Blue, réalisé à l'origine pour l'instituteur Wicher Zeilmaker, reprend les idées d'expérimentation chromatiques de son créateur. Création de Gerrit Thomas Rietveld, 1918, rééditée par Cassina depuis 1973.

© CASSINA

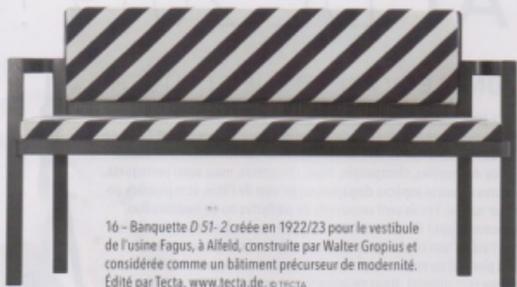


OÙ TROUVER DU MOBILIER BAUHAUS ?

Chez Cassina, Knoll ou Tecta, qui pérennisent leurs créations. De valeur intemporelle, certaines pièces iconiques sont aussi éditées dans des versions actualisées avec de nouvelles couleurs ou des versions "dedans dehors" qui confirment leur caractère standard et universel, adaptable à de nouveaux usages. Les créations de Le Corbusier, Eileen Gray, Gerrit Thomas Rietveld, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer... expriment toujours l'unité de l'art et la technique. Le Bauhaus plaine aussi sur la création d'aujourd'hui, qui se fait minimaliste avec un goût du noir et blanc, des graphismes simples, des formes

pures et géométrisantes : meubles à structure tubulaire et objets en métal inoxydable continuent à influencer les designers tandis que de nombreuses créations de son époque sont toujours éditées. Et chaque génération se réapproprie le style Bauhaus. Des meubles produits par ordinateur de Front design en passant par le travail d'Enzo Mari ou de Konstantin Grcic, de nombreuses réalisations orchestrées par les designers d'aujourd'hui y font référence. Tous ces hommages offrent une image très dynamique de ce mouvement prépondérant, qui continue à nourrir le design de demain.

Table d'appoint cubique M10 avec plateaux rabattables pliants qui permettent de doubler, tripler voire quadrupler sa surface, réinterprétation de la Brendel's tea table du Bauhaus, dans des couleurs plus actuelles. Création Tobias Gross d'après le modèle d'Erich Brendel, collection BauhausNow chez Tecta. www.tecta.de. © TECTA



16 - Banquette D 51-2 créée en 1922/23 pour le vestibule de l'usine Fagus, à Alfeld, construite par Walter Gropius et considérée comme un bâtiment précurseur de modernité. Édité par Tecta. www.tecta.de. © TECTA



Plaid réversible en jacquard de coton, ligne Géométrisation, collection Forget me not. www.forget-me-not.paris. © FORGETME NOT

magnitude
Handmade bedding
www.magnitude.be

CONTEMPORARY

CLASSIC

FEATURING

FUSION

BRUXELLES: AERSCHOT BEETS-PATTEET • AMOUGIES SÉLECTION MEUBLES • ANVERS COSYLOOK • ANVERS MATTHIEU'S BEDDENBEDRIJF • AUDENARDE SPIERS SLAAP
 GÈS SPIERS SLAAP • BRUXELLES AU BON REPOS • COURTRAI DE NACHTWACHT • DENDERHAUTEM MEUBLEN TORREKENS • ERPE-MÈRE SLEEP INN • ESPERRES-
 INN SLOTS DECORATION • FURNES VANDERMEEREN • GEMBLOUX EXPERT LITERIE • GAND-DOSTAKKER SPIERS SLAAP • GAND-SAINT-DENIS-WESTREM TWAALF-
 LE • HESBY PÈRE DODO • HOEVELT SLAAPCOMFORT CROMMEN • ZEGEM TOP INTERIEUR • KNOKKE RR INTERIEUR • KNOKKE RR CORNER • LA HULPE EXPERT
 • LIÈGE OSE BEDS & INTERIORS • MAASEK REULENS INTERIEUR • MALDEGEM KONFORTA LUXOR • MALINES VERLINDEN SLAAPCOMFORT • MASSENHOVEN
 INTERIEUR • MEISE COCKAERT SLEEPSENSE • NAMUR EXPERT LITERIE • OSTENDE WOONBOULEVARD/DE OUFANT • OVERIJSE TOP BEDDING • POPPEL BED
 VIOUR • RHODE-SAINT-GENÈSE SLEEPING HOUSE • RIJST CORNELIS BEDDING • 'S GRAVENWÉZEL DEVOS INTERIEUR • SAINT-NICOLAS TWAALF-TWAALF •
 NICOLAS MIDDERNACHT BEDDEN • TERMONDE CORNELIS BEDDING • WAVRE EXPERT LITERIE • WOMMELGEM CORNELIS BEDDING • ZOTTEGEM SLEEP INN

DOLEZ: HOWALD • MERSCH • STRASSEN ESPACE DU MATELAS • STRASSEN RR LUXEMBOURG • WEISWAMPACH THOMMESSEN

TABLES D'APPOINT



6



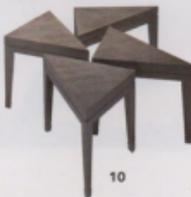
7



8



9



10

6 | EFFET CHROMATIQUE Table basse avec plateau composée de disques en verre bullé. Trois tailles et harmonies de couleurs.

Modèle Pastille, création Sébastien Herkner pour Edition van Treeck, 1 772 € à 3 265 € l'une, en fonction de la taille.

www.editionvantreeck.com © GERHARDT KELLERMANN

7 | TRIO BOIS

En frêne, chêne et bouleau. Modèle April Pöydät, création Alfredo Haberli pour Nikari chez Terre Design, 1 724 € et 2 220 € l'une. www.nikari.fi et www.terre-design.com.

8 | INSPIRATION ART DÉCO Tables gigognes en métal et verre. Rectangulaire : L 102 x l 61 x H 32 cm. Ronde : Ø 92 cm x H 41 cm. Modèle Géométrique, Notre Monde, 550 et 682 €. www.notremonde.com.

9 | TOUCHE ARTISANALE Déclinées en laiton vieilli ou patiné et nickel. Modèle Skippy, création Pols Potten studio chez Made in design, 407 € les trois. www.polspotten.nl ; www.madeindesign.com.

10 | GÉOMÉTRIQUE ET ARCHITECTURÉE Table basse en chêne naturel, teinté brun, wengé, noir, gris ou chêne des marais. Création Studio Andrée Putman pour Galerie Ecart International, 7 075 €. www.ecart.paris.

11 | ESPRIT INDUSTRIEL En acier peint en noir, table déclinée en trois hauteurs et trois diamètres de plateau. Modèle Šňik, création Morten & Jonas pour Northern, à partir de 220 € l'une. www.northern.no/wr

12 | SYSTÈME MODULAIRE Tables basses en noyer, chêne massif ou multiplex de bouleau avec connecteurs en marbre blanc de Carrare, marbre gris, hêtre massif ou aluminium anodisé. Modèle Modular Table, création Olivier Vitry pour Claisse Architectures, à partir de 1 500 € pour une table en noyer avec connecteurs en marbre gris. www.claisse-architectures.be © JEAN DOMINIQUE BURTON

13 | AUTHENTIQUE ET MODELÉE Trois formes en terre cuite vitrifiée de fabrication artisanale. Modèle Obon, création Simone Bonanni pour Moooi, 620 €, 800 € et 892 €. www.moooi.com



11



12



13