

50 DESIGNERS DE LÉGENDE

Choisir, c'est renoncer. Pour présenter 50 ICÔNES du design à l'appui de leur création la plus célèbre, il a fallu écarter nombre de talents qui ont marqué l'histoire de cette discipline. Ne figureront donc pas ici Dieter Rams, Matali Crasset, Alessandro Mendini, India Mahdavi, Arik Levi, Jaime Hayon, Robert Mallet-Stevens, Mathieu Lehanneur, Sonia Delaunay, Piero Lissoni, Konstantin Grcic, Ross Lovegrove et Ora Ito. Entre autres.

| TEXTE SERGE VANMAERCKE |

1 CHARLES & RAY EAMES - LOUNGE CHAIR

Ce fauteuil que l'on pourrait penser dater des années 1970 a, en réalité, été dessiné en 1956. Par le couple de designers américains que formaient Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) Eames. Il répondait à leur désir de moderniser le traditionnel fauteuil club anglais, dont il a repris les codes d'une opulence esthétique et confortable. Il en existe aujourd'hui une version XL. www.vitra.com

2 ACHILLE CASTIGLIONI - SNOOPY

Achille Castiglioni (1918-2002) est le plus célèbre d'une fratrie de trois designers milanais – les deux autres se prénomment Livio et Pier Giacomo. C'est avec ce dernier qu'Achille Castiglioni a conçu la lampe Snoopy (1967) dont la forme est inspirée du célèbre beagle de la série *Peanuts* de Charles Schulz. La base de la lampe est en marbre de Carrare et l'abat-jour, en métal. Bien que le designer ait aimé les matériaux lourds (ici, près de 8 kilos), l'objet paraît léger. flos.com

3 ALVAR AALTO - VASE AALTO / SAVOY

Dessiné en 1930 par l'architecte finlandais Alvar Aalto (1898-1976) et devenu célèbre dans le monde entier, ce vase communément appelé « Aalto » (la vague, en finnois) faisait partie d'une gamme de mobilier destiné à l'hôtel Savoy d'Helsinki. Son design aurait été inspiré par les plis d'une robe en cuir d'une femme esquimaude. Primé en 1936, dans le cadre d'un concours de design organisé par l'entreprise Iittala, il continue d'être édité par cette dernière aujourd'hui. www.iittala.com

4 ANTONIO CITTERIO - KELVIN

Sens pratique et esthétique chaleureuse. Telles sont les caractéristiques du travail de cet architecte et designer italien diplômé de l'École polytechnique de Milan, qui s'appliquent tant à ses luminaires qu'à sa maison située dans le quartier milanais de Brera. Créée en 2003, la lampe Kelvin a connu plusieurs déclinaisons – modèles à poser au sol, sur une table, versions mini, modèles LED – lui permettant de se mettre au diapason de l'évolution des modes et des technologies. flos.com

5 CHRISTA RENIERS - BAGUE SCRATCH

Très en vue dans les années 2000, cette créatrice belge de bijoux a proposé une collection travaillée à la main, sans dessin ou prototype préalable. La technique dite « à la cire perdue » qu'elle utilisait donnait à ses créations un aspect organique envoûtant – ce qu'il lustre cette bague Scratch. Après avoir vu ses investisseurs fermer sa boutique en 2018, elle est redevenue aujourd'hui la propriétaire de sa marque. www.chistareniers.com

6 ARNE JACOBSEN - SÉRIE 7

Dessinée en 1955 par Arne Jacobsen (1902-1971), dont plusieurs créations de légende (la chaise Egg et le fauteuil Swan, entre autres) font partie du mobilier du SAS Royal Hotel de Copenhague, la Série 7 est une variante de la chaise Ant conçue en 1952. Un modèle léger et fonctionnel – initialement destiné à une cantine et à y être empilé. Les diverses déclinaisons colorées qui suivront vont en faire l'une des pièces de design danois les plus vendues au monde. Edition Fritz Hansen. fritzhansen.com

7 BARBER OSGERBY - BELLHOP

C'est la torche olympique qu'ils ont conçue pour les JO de Londres en 2012, qui les a fait connaître. Mais Edward Barber et Jay Osgerby, issus tous deux du Royal College of Art, ont aussi signé la chaise Tip Ton (éditée par Vitra) et la lampe Bellhop. Cette dernière, dessinée pour le nouveau Design Museum de Kensington, est désormais accessible à tous. Mobile, elle a été l'une des premières lampes de table rechargeables offrant une autonomie respectable. flos.com

8 BIG-GAME - CERF

Big-Game est constitué d'un trio de designers – le Belge Elric Petit, le Français Augustin Scott de Martinville et le Suisse Grégoire Jeanmonod – qui a eu les honneurs d'une exposition au Grand-Hornu en 2008. Conçu en contreplaqué de bouleau, ce cerf, qui renvoie aux jeux d'assemblage de l'enfance – il faut le monter soi-même –, ajoute par ses allures de trophée de chasse une note humoristique à un décor d'intérieur. *Design can be fun.* www.moustache.fr

9 ALAIN GILLES - THE PURE

Après un passage par les milieux financiers, Alain Gilles a repris des études de design et en a fait sa profession, d'abord auprès de Xavier Lust et d'Arne Quinze, puis dans son propre studio dès 2007. Le baby-foot qu'il a signé réhabilite un objet de divertissement généralement cantonné aux cafés. The Pure – clin d'œil au design scandinave – est édité par Debuchy by Toulet, marque créée par le footballeur Mathieu Debuchy (AS Saint-Etienne), et Toulet, fabricant de billards. alaingilles.com

10 CHARLOTTE PERRIAND - NUAGE

L'exposition que lui a consacrée il y a peu la Fondation Louis Vuitton à Paris, a rendu justice à Charlotte Perriand (1903-1999) dont le travail a trop souvent été assimilé à la signature du Corbusier. Nuage s'apparente à la Bibliothèque qu'elle avait conçue en 1952 pour les chambres d'étudiants de la Maison de la Tunisie à Paris. Une commande qui lui fut passée après la présentation de sa Chambre du Jeune Homme à l'Exposition universelle de Bruxelles, en 1935. www.vitra.com



11 TEJO REMY (DROOG) - YOU CANNOT LAY DOWN YOUR MEMORY

Présentée au Salone del Mobile en 1993, cette commode témoigne de la conscience écologique et économique dont faisait déjà preuve à l'époque le collectif néerlandais Droog Design. Un avant-gardisme qui n'a jamais été un obstacle à l'esprit pratique, à la sophistication et au sens de l'humour déployés dans ses créations.
www.droog.com

12 RONAN & ERWAN BOUROULLEC - ALGUES

Le concept Algues (2004) du duo de frères bretons Ronan et Erwan Bouroullec permet de créer diverses structures pour son intérieur, selon ses besoins – rideaux fins à placer devant des fenêtres, ou plus épais pour séparer des espaces ou décorer des murs ingrats. Ces Algues synthétiques sont proposées par lots de 25 en plusieurs coloris et s'assemblent de différentes manières. Une façon pour l'utilisateur d'être co-créateur du concept.
www.vitra.com

13 ETTORE SOTTASS - VALENTINA

Il s'agit sans doute de la machine à écrire la plus extravagante et la plus connue au monde. Mais il a fallu attendre le succès dans les années 1980 du mouvement italien Memphis fondé par Ettore Sottsass (1917-2007) et quelques confrères italiens, pour que ce design de 1969 connaisse un retentissement. Légère et transportable, cette machine dont la couleur rouge rendait la dactylographie moins ennuyeuse, préfigurait déjà en quelque sorte les *laptops* actuels.

14 GÉRALD GENTA - ROYAL OAK ET NAUTILUS

Outre les projets pour sa propre marque, rachetée par Bvlgari, Gérald Genta (1931-2011) a créé deux modèles de montres devenus légendaires dans le monde horloger : la Royal Oak pour Audemars Piguet, en 1970, et la Nautilus pour Patek Philippe, en 1976. Mais il avait aussi travaillé sur l'Ingenieur d'IWC en 1975 et sur la Constellation d'Omega en 1959. Entre autres. S'éloignant des formes traditionnelles, son impact esthétique sur la montre masculine a été déterminant.
geraldgenta-heritage.com

15 FERNANDO & HUMBERTO CAMPANA - VERMELHA

Originaire du Brésil, ce duo de frères se sert du design pour éveiller à la conscientisation écologique, utilisant dans son travail des matériaux « pauvres », récupérés – morceaux de bois, cordes... Peut-être de façon nettement moins radicale que les Néerlandais de Droog, en raison de la finition parfaitement industrialisée de leurs objets, mais avec un sens de l'esthétique intrigant, à l'image du fauteuil Vermelha constitué de pas moins de 500 mètres de corde.
www.edra.com

16 GAE AULENTI - PIPISTRELLO

Créée par Gae Aulenti (1927-2012) en 1965, cette lampe doit son nom à son abat-jour en forme d'ailes de chauve-souris (*pipistrello* en italien). Les matériaux utilisés – dont le méthacrylate, laissant passer la lumière tout en offrant un aspect opalescent – étaient de pointe à l'époque. Le cou télescopique en inox brossé la fait passer de 55 à 86 centimètres de hauteur. Son esthétique rappelle l'époque charnière entre les années 1960 et 1970, ce qui semble expliquer son succès.
www.martinelliluce.it

17 GERRIT RIETVELD - RED AND BLUE

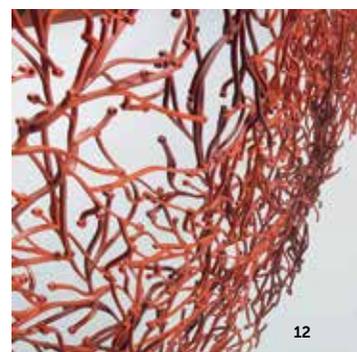
Monument du mouvement De Stijl, cette chaise-sculpture géométrique créée en plusieurs étapes à partir de 1917 par le Néerlandais Gerrit Rietveld (1888-1964) et inspirée du travail de Piet Mondrian, n'offre pas



11



13



12



17



15



16



14

une assise allant de soi. Mais qui a dit que le design devait forcément toujours s'adapter aux besoins des utilisateurs et être synonyme de confort absolu ? Ici, la position assise demande assurément un effort de leur part, ce qui présente un certain charme.
www.cassina.com



20



18



23



21



19



24



22

18 GIO PONTI - SUPERLEGGERA

Editée en 1957, cette chaise s'est avérée révolutionnaire pour l'époque en raison de sa solidité et de sa stabilité, malgré sa légèreté. Le défi de sa conception résidait dans la section triangulaire des pieds, lesquels ne mesurent que 18 millimètres d'épaisseur, tandis que la structure en

frêne léger et élastique se combine avec le cadre de l'assise en hêtre, plus compact et résistant aux poids.
www.cassina.com

19 INGA SEMPÉ - MOËL

Le fauteuil Moël dispose d'un dossier particulièrement confortable et s'avère idéal pour lire, par exemple, les aventures du *Petit Nicolas* de René Goscinny, illustrées par Jean-Jacques Sempé, le père de la designer. L'habillage intérieur se commande séparément de la corolle extérieure, ce qui autorise les combinaisons bi-matériaux et/ou bicolores. Inga Sempé, qui est allée à bonne école – Andrée Putman, Marc Newson et Cappellini –, a fondé sa propre agence.
www.ingasempe.fr - www.ligne-roset.com

20 HANS J. WEGNER - CH4/WISHBONE

Le Danois Hans J. Wegner (1914-2007) a créé cette chaise en 1949 et sa production ne s'est jamais interrompue depuis. Il s'agit de l'un des modèles les plus prisés du design dit « scandinave ». Le bois courbé unissant le dossier et les accoudoirs est soutenu par un panneau en Y qui lui procure sa stabilité et a donné son surnom à la chaise (*wishbone* = fourche). L'assise nécessite 120 mètres de cordon papier, tressé à la main – comme les 100 opérations nécessaires à l'assemblage.
www.carlhansen.com

21 JASPER MORRISON - GLO-BALL S

Designer contemporain très apprécié pour la douceur qu'expriment ses créations, l'Anglais Jasper Morrison, a dessiné, entre autres objets, la montre r5.5 pour Rado. Mais il est également l'auteur de la lampe Glo-Ball S, conçue en 1999. Si elle a été déclinée en diverses variantes (lampadaire, lampe de table, de sol, suspension, applique), le caractère opalin du verre – soufflé à la main – continue d'évoquer une ambiance de pleine lune s'invitant chaque soir dans les intérieurs.
flos.com

22 JEAN PROUVÉ - CITÉ

Vu de face, ce fauteuil dégage une certaine magie, comme si son assise et son dossier flottaient entre les accoudoirs, lesquels font également office de pieds. Conçu en 1930 par Jean Prouvé (1901-1984), dans le cadre d'un concours pour l'ameublement des chambres de la cité universitaire de Nancy, le Cité figurait dans le propre salon de l'architecte. Cet ancien résistant, devenu maire de Nancy après la Libération, a créé et construit des maisons pour les SDF.
www.vitra.com

23 ISAMU NOGUCHI - COFFEE TABLE

Isamu Noguchi (1904-1988) est le fils du poète japonais Yone Noguchi et de la journaliste américaine Leonie Gilmour. Son travail de designer est marqué par l'esprit artistique du sculpteur. Les deux pieds en frêne noir, érable ou noyer, sont disposés à angle droit afin de former un support stable pour le plateau de verre, lourd et épais. Le designer considère cette table comme sa création de mobilier la plus réussie.
www.vitra.com

24 JOE COLOMBO - SPIDER

Durant sa trop courte vie, le designer italien Joe Colombo (1930-1971) a réalisé quelques chefs-d'œuvre dont cette lampe Spider (1965) qui lui a valu, en 1967, le prix Compasso d'Oro. Comme d'autres de ses créations – le chariot Bobby ou le Cabriolet Bed, datant tous deux de 1969 –, elle montre à quel point cet adepte de l'esthétique industrielle, pop et hippie était en phase avec son époque.
www.oluca.com



26

25 PATRICIA URQUIOLA - COMBACK

Patricia Urquiola a proposé une interprétation contemporaine d'un classique auquel on ne prête plus guère attention : la chaise Windsor, qui date du 18^e siècle et a été l'objet, depuis, de nombreuses adaptations et réinterprétations pas toujours très heureuses. Celle-ci apparaît tout à fait digne d'intérêt dans la mesure où elle renvoie à l'esthétique et au confort du modèle d'origine, tout en y ajoutant un facteur de solidité et de légèreté grâce à des matériaux modernes.

www.kartell.com

26 LE CORBUSIER - LC2

Le Corbusier (1887-1965), architecte suisse de réputation internationale, a également accompli un travail important comme designer – en collaboration avec son cousin Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. En témoigne ce fauteuil datant 1929, aboutissement formel d'une étude approfondie de la posture du corps. L'indépendance entre la structure métallique et les coussins s'inspire du courant rationaliste.

www.cassina.com

27 MAIJA ISOLA - UNIKKO PRINT

La Finlandaise Maija Isola (1927-2001) a été souvent considérée comme vieux jeu, avant que les modernes ne redécouvrent la maison Marimekko qui édita son imprimé légendaire. Au cours de ses 38 ans de carrière, elle a créé plus de 500 motifs d'imprimés (dont certains ont été utilisés récemment par Uniqlo pour ses collections féminines). Plusieurs sont toujours disponibles aujourd'hui dans la série de table Oiva.

www.marimekko.com

28 MARIANNE BRANDT - CENDRIER 90010/B

A partir de la moitié des années 1980, Alessi a reproduit, avec la permission du Bauhaus Archiv de Berlin, une sélection de projets réalisés par certains de ses principaux protagonistes. Parmi ces objets, ce cendrier de 1926, en acier ou en laiton, créé par Marianne Brandt (1893-1983) qui fut l'élève du peintre et photographe d'avant-garde László Moholy-Nagy. Composé de deux éléments, il permet, en soulevant le couvercle, de faire tomber cendres et mégots et d'en isoler l'odeur.

www.alessi.com

29 PAULO MENDES DA ROCHA - PAULISTANO

Conçu en 1957 par l'architecte brésilien pour son club athlétique de São et réédité en 2004 par la maison marseillaise Objekto, ce siège semble être l'aboutissement très maîtrisé d'une recherche sur les forces d'équilibre. Le fait que son auteur ait reçu le prix Pritzker d'architecture en 2006 a remis cette création sur le devant de la scène. Proposé avec une assise en cuir, en côte de maille ou en toile de coton, ce siège existe désormais aussi en version *outdoor*.

www.objekto.fr

30 MAARTEN VAN SEVEREN - CHAISE .03

Maarten Van Severen (1956-2005) a entamé sa carrière de designer en produisant du mobilier dans son atelier dès 1986, avant de passer à une production semi-industrielle à tirage limité. Au début des années 1990, il a travaillé en collaboration avec Rem Koolhaas, tout en se consacrant à l'architecture d'intérieur. Sa collaboration avec Vitra en 1996 lui a permis d'utiliser de nouveaux matériaux et d'être reconnu. Sa chaise .03 est l'un des best-sellers de l'éditeur, qui la produit toujours.

www.vitra.com

31 PHILIPPE STARCK - JUICY SALIF

S'il y a lieu de douter du côté absolument pratique de ce presse-agrumes proposé en 1990, force est de reconnaître que, visuellement, il est assez génial et représentatif de ce que sera le style très affirmé de



28



27



30



25



29



31

Philippe Starck au cours des années suivantes. Plus ou moins à la même époque était sorti un autre objet griffé Starck préfigurant, lui aussi, le style à venir : la brosse à dents dessinée pour Fluocaril en 1989.

www.starck.fr - www.alessi.com

32 RAF SIMONS - POCKET BAG LOOP

Le Belge Raf Simons a eu beau quitter Dior pour Calvin Klein et finir par atterrir chez Prada, il n'en demeure pas moins fidèle à sa propre griffe et à diverses collaborations ponctuelles – notamment avec Fred Perry et Eastpak. Pour ce dernier, il a fait œuvre de designer, renouvelant à plusieurs reprises déjà, le look et la fonction du sac de corps qui n'est plus forcément un sac à dos ou un sac banane.

rafsimons.com - www.eastpak.com

33 VERNER PANTON - PANTON CHAIR

Très productif durant la décennie des *sixties* avec la modernité artistique de laquelle il était en phase, le designer danois Verner Panton (1926-1998) s'est particulièrement intéressé à l'objet siège. Conçue en 1960, la Panton Chair a été produite en série à partir de 1967. Première chaise en plastique moulée d'une seule pièce, elle n'est produite conformément à sa conception originale, que depuis 1999 – en plastique durable, teinté dans la masse avec finition mate.

www.vitra.com

34 POUL KJÆRHOLM - PK22

Minimaliste avant la lettre, cette chauffeuse de 1956 est basée sur le projet de fin d'études de Poul Kjærholm (1929-1980). Soit une chaise d'un seul tenant nommée « Element chair » ou PK 25. La PK 22 en est une version améliorée destinée aux techniques de production industrielle de l'époque. Au bois très prisé par les autres designers scandinaves, le Danois préférait une structure en acier satiné et/ou brossé associée à une assise en cuir, en daim ou en osier.

fritzhanzen.com

35 RAYMOND LOEWY - STUDEBAKER

Raymond Loewy (1893-1986) a apporté au design et au graphisme une modernité qui a donné une autre allure au quotidien – du paquet de Lucky Strike au logo de Shell en passant par des locomotives. Ce Français exilé aux Etats-Unis a inspiré également, dès 1936 et durant près de 30 ans, plusieurs modèles Studebaker. Hommage lui est rendu dans la chanson *Chet Baker* de Vanessa Paradis : « Sous la pluie, écouter Chet Baker / Au fond d'une Studebaker / Signée Raymond Loewy ».

36 ROGER TALLON - MACH 2000 CHRONOGRAPHE

Designer industriel polyvalent – il dessina des robots ménagers, un appareil photo, une moto, mais aussi le train Corail, le TGV à double étage et l'Eurostar –, Roger Tallon (1929-2011) accompagna dans les années 1970 la marque horlogère Lip (Besançon) dans son aventure de la modernité, soutenant les travailleurs dans leurs revendications coopératives et dessinant en 1974 la gamme Mach 2000, dont le chronographe Dark Master LIP reste un modèle emblématique.

www.lip.fr

37 RON ARAD - BOOKWORM

Tous les projets du designer israélo-britannique Ron Arad ont une connotation ludique, mais jamais au détriment de la fonction ou de la qualité. L'homme a pour dada d'expérimenter les possibilités des matériaux et à reconcevoir de manière radicale la forme et la structure du mobilier. Qui d'autre que lui aurait pu imaginer une telle bibliothèque ?

www.ronarad.co.uk - www.kartell.com



32



34



35



36

37



33

38 DIRK VAN BRAECKEL - CONTINENTAL GT

Ce designer automobile belge passé par le Royal College of Art à Londres, a dirigé la section design chez Bugatti et chez Bentley où il resté jusqu'en 2012. Sa plus grande réussite y a été la Continental GT, dont la marque vient de sortir une version Convertible. Un succès inattendu : Bentley avait enregistré en 2004 près de 6.000 commandes de ce modèle, soit 60 % de plus que les prévisions les plus optimistes. www.bentleymotors.com

39 VICO MAGISTRETTI - MARALUNGA

Vico Magistretti (1920-2006) aurait eu 100 ans cette année. Les meubles, lampes et objets qu'il a dessinés se retrouvent dans le monde entier – en ce compris dans les collections permanentes des plus grands musées de design. Un système ingénieux à chaîne permet de rabattre les dossiers de ce fauteuil selon la position souhaitée par chacun de ses occupants. Créé en 1973, le Maralunga a été très souvent copié. www.cassina.com

40 WILHELM WAGENFELD - WG 24

Le nom de Wilhelm Wagenfeld (1900-1990) n'est pas des plus familiers, mais beaucoup ont été touchés par la poésie de cette lampe de chevet de style Bauhaus qu'il a créée en 1924. L'abat-jour en forme de dôme permet une diffusion de la lumière très particulière qui adoucit les ombres. Et l'allumage et l'extinction se font selon une méthode délicieusement ancienne – en tirant sur la ficelle terminée par une petite boule de métal. www.tecnolumen.com

41 CASIMIR - PLANK3

Ce créateur belge qui a étudié le design industriel à Gand, a fini par s'en détourner, estimant qu'il exigeait trop de compromis et ne correspondait que fort rarement à l'expression d'une émotion ou d'une vision personnelle. L'homme privilégie le matériau bois qu'il met en scène dans des créations fonctionnelles, génialement simples et dépouillées, mais pleines de présence, inspirant à la fois la sensualité et le recueillement. casimir.be

42 EILEEN GRAY - BLACK BOARD

Chacune des créations de la designer irlandaise Eileen Gray (1878-1976), dont le travail était très apprécié de la légendaire Andrée Putman, est un échantillon de modernisme avant la lettre. En témoigne ce tapis conçu pour sa villa E-1027 à Roquebrune. (E pour Eileen, 10 du J de Jean, 2 du B de Badovici, 7 du G de Gray – le nom de la villa réfère secrètement aux initiales d'Eileen Gray et de son compagnon Jean Badovici). www.ecart.paris

43 VINCENT VAN DUYSSEN - POTS

Cet architecte belge a acquis une réputation internationale pour sa conception de bâtiments mais aussi pour ses objets design. Parmi ces derniers, il faut épingler les collections de pots qu'il a dessinés pour l'éditeur belge WOW (When Objects Work). Le choix des matériaux, la fonction directement perceptible, les couleurs qui flattent le contenu, la ligne courbe enveloppante, contribuent à faire de ces pots une représentation de la simplicité allant de soi. www.vincentvandyussen.com

44 MICHELE DE LUCCHI - TOLOMEO

Conçue en 1987, la lampe design Tolomeo est sans doute l'une des vendues au monde. Le principe de mobilité autour d'un axe qui la caractérise, la rend très pratique. Son auteur, l'architecte et designer italien Michele De Lucchi – qui a travaillé notamment sur la question de



39

© CASSINA | CONTINENTAL COLLECTION



© TECNOLUMEN

40



38



41

© JEANWANGELPUT



42



43



44



© KASIA GATOWSKA

45

l'amélioration des espaces de travail et a été professeur à la Faculté de Design et des Arts de l'Institut universitaire d'architecture de Venise – a reçu pour cette création le prix Compasso d'Oro en 1989. www.artemide.com

45 IONNA VAUTRIN - BINIC

La page d'accueil du site d'Ionna Vautrin présente une version miniature de ses projets colorés qui ont presque des allures de friandises. Binic est le nom d'un phare situé sur les côtes bretonnes. La forme de cette lampe inspirée de l'univers marin évoque celle des manches à air présente sur les ponts de bateaux. Décliné dans de nombreux coloris, ce petit luminaire projette une lumière circonscrite vers le bas. A la manière d'un phare privé. www.ionnavautrin.com - www.foscarini.com

46 ISSEY MIYAKE - HOMME PLISSÉ

Voilà un concepteur qui peut figurer dans tous les genres de la création *lifestyle* – mode et design. Les tenues qu'il conçoit s'apparentent à de vraies sculptures. C'est particulièrement vrai dans son travail du plissé – très inspiré de sa culture japonaise d'origine – dont il est devenu le maître absolu par sa quête incessante de nouvelles techniques. Ses jeux de lignes, de volumes et de couleurs lui donnent le droit de compter au nombre des grands designers de ce monde. www.isseymiyake.com

47 MARCEL BREUER - VASSILY

L'architecte et designer hongrois Marcel Breuer (1902-1981) a été un élève de l'école du Bauhaus. Ce fauteuil de 1925 qu'il a baptisé du prénom de Vassily Kandinsky à qui il était destiné, est l'un des premiers exemples de mobilier en tubes d'acier. En tant qu'architecte, l'homme a quelques grandes réalisations à son actif, dont la Maison de l'UNESCO à Paris (1958) et l'ex-Whitney Museum rebaptisé MET à New York, réalisés tout en béton vers le milieu des années 1960.

48 PAOLO RIZZATTO - COSTANZA BRASS

Dans ce modèle de 1988, l'architecte et designer Paolo Rizzatto, couronné du prix Compasso d'Oro à maintes reprises, revisite l'abat-jour en tissu qu'il modernise en utilisant du polycarbonate. Le pied carré est en aluminium. La grande sobriété de ce luminaire se double de fonctionnalités ingénieuses telles qu'une tige permettant de varier l'intensité lumineuse sur quatre niveaux, et un pied télescopique destiné à régler la hauteur – de 120 à 160 centimètres. paolorizzatto.it - www.luceplan.com

49 POUL HENNINGSEN - PH 5

Les amateurs de clarté franche n'apprécieront pas. Et pour cause : Poul Henningsen avait imaginé dès les années 1920 une suspension à trois abat-jours, précisément pour adoucir la lumière. Cette conception permet d'éviter un contact visuel direct avec la source lumineuse. Les lampes PH ont remporté la médaille d'or à l'Exposition internationale des Arts décoratifs & industriels modernes, à Paris en 1925. Pour leur beauté. La PH 5 date, elle, de 1958. www.louispoulsen.com

50 RICHARD SAPPER - 9091

Connu pour sa lampe Tizio, Richard Sapper (1932-2016) l'est aussi pour sa bouilloire 9091. Conçue en acier Inox, elle a sans doute été la première « bouilloire d'auteur » à trôner dans les cuisines dès 1983. Pour éviter le sifflement classique, le designer allemand y avait inclus un sifflet mélodique, réalisé en laiton et produisant les notes mi et si en une courte mélodie au moment du passage de la vapeur. www.alesi.com



50

© ALESSANDRO MILANI



46



© LIMITED EDITION AT LIGNE

47



© COURTESY @LUCEPLAN | WWW.LUCEPLAN.COM

48



49