



**Pierre Paulin**

a relooké les appartements privés du président Georges Pompidou, à l'Élysée. Il admirait le designer américain Georges Nelson au style fonctionnaliste ponctué de « deux petites gouttes de poésie ». L'éditeur familial Paulin, Paulin, Paulin\* perpétue son style moderne avec l'édition de créations non commercialisées avant son décès.

© GUBI

# Assis sur un nuage

Formes organiques pour ce canapé créé par un designer qui voulait devenir sculpteur. The Pacha Collection est une ode à l'art de vivre au ras du sol des seventies.

**Son créateur.** Pierre Paulin (1927-2009). Des études à l'école Camondo de Paris, un apprentissage dans l'atelier de Marcel Gascoin, qui fut son professeur, et des voyages en Scandinavie et aux États-Unis ont forgé le style de ce designer qui a dû abandonner ses rêves de marcher sur les pas de son grand-oncle Freddy Stoll, sculpteur. Ce dernier lui a enseigné l'esthétique de l'objet qui doit être beau sous tous ses angles. Fort de cette transmission et de l'influence de son oncle paternel, qui a mis au point un système innovant de toit pliant pour les voitures et a collaboré avec Peugeot ou Rolls-Royce, Pierre Paulin ouvre son agence de design industriel et se lance, dans les années 1960, dans la création de fauteuils composés de tissus extensibles tendus sur un cadre. Il collabore alors avec Thonet et Artifort qui édite les fauteuils « Tongue », « Mushroom » et « Ribbon », représentatifs d'un nouveau concept de sièges ergonomiques inspirés par des formes organiques. Après la vente de son agence, il décide de se retirer dans les Cévennes où il bâtit sa dernière œuvre, sa maison de campagne au cœur d'un paysage admirablement préservé. Ses créations font partie des collections

du Museum of Modern Art de New-York, du Victoria and Albert Museum de Londres ou du Centre Georges Pompidou de Paris.

**Son nom.** The Pacha Collection, faisant référence à un mode de vie différent...

**Ses secrets.** Reposant sur une base circulaire, ce siège a été conçu sans contrainte de piétement, avec une assise basse capturant l'esprit des années 1970. The Pacha Collection est déclinée en fauteuil avec ou sans accoudoirs, accompagné d'un pouf, en canapé 2,3 ou 4 places. Les différentes pièces sont recouvertes d'un tissu respirant et résistant à l'eau, qui assure un séchage rapide après une exposition à la pluie. Le socle pivotant en multiples de bois, insensible aux moisissures, peut aussi supporter des conditions humides.

/ AGNÈS ZAMBONI

« Pacha Outdoor Lounge chair » (L77 x P85 x H65 cm), à partir de 2 299 €, création Pierre Paulin, en 1975, éditée chez Gubi.



## La success story des sièges outdoor

**1932 BRIDGE METTEUR EN SCÈNE**

Structure en chêne massif sablé ou non et coussins en toile d'extérieur pour ce grand classique indémodable, aux formes épurées. Il conjugue confort et élégance intemporelle. Création Jean-Michel Frank et Adolphe Chanaux éditée par Ecart International. © Ecart International



**1972 BOHEMIAN**

Modèle ne craignant ni le soleil, ni la pluie, et utilisant le rotin pour ses qualités de solidité et de flexibilité. Avec son dessin graphique, il reflète le style hippie, l'amour des voyages de son autrice. Création Gabriella Crespi éditée par Gubi. © Gubi



**2020 TESSA**

Fauteuil en iroko massif tourné avec assemblages réalisés traditionnellement. Assise et dossier en cordonnet de polypropylène tressé à la main. Coussins en toile imperméabilisée accrochés par des rubans très discrets. Création Antonio Citterio éditée par Flexform. © Flexform

